

集部

欽定四庫全書

集部

梁谿集 總目 卷一至三

詳校官庶吉士臣張溥

侍讀臣孫球覆勘

總校官知縣臣楊懋珩

校對官中書臣潘奕雋

謄録監生臣莊承篯

集部四

梁溪集

別集類三宋

提要

臣等謹案梁溪集一百八十卷附録六卷宋李綱撰綱有建炎時政記已著録是集首載宋少保觀文殿大學士陳俊卿序謂綱少子秀之裒集其表章奏劄八十卷而詩文不與焉晁公武讀書志則作一百五十卷陳振孫

書録解題則作一百二十卷蓋後人續以詩文合編互有分併已非復秀之之舊本此本賦四卷詩二十八卷襍文一百三十八卷而以靖康傳信録三卷建炎進退志四卷建炎時政記三卷俱編入集中又以年譜行狀之類六卷附焉與晁陳二家所録均為不合又非宋本之舊矣綱人品經濟炳然史冊固不待言即以其詩文而言亦雄深雅健磊落光

明非尋常文士所及徒以喜談佛理故南宋
諸儒不肯稱之然如顔真卿精忠勁節與日
月爭光固不能以書西京多寶塔碑作撫州
麻姑壇記遂減其文章之價也集中有補宋
璟梅花賦自序謂璟賦已佚擬而作之其文
甚明元劉壎隱居通議所載璟賦二篇皆屬
偽本明田藝蘅留青日札乃稱得元鮮于樞
手書璟賦急録傳之樞之真蹟旋燬核其文

句大抵點竄綱賦十同七八其為依託顯然

然亦見綱之賦格置於唐人之中可以亂真

矣乾隆四十六年五月恭校上

總纂官臣紀昀臣陸錫熊臣孫士毅

總校官臣陸費墀

梁谿集原序

國朝祖宗以仁覆天下而不右武事然垂二百年更外寇之變者三皆得人以任其事景德契丹之變寇萊公任之康定元昊之變范文正公韓忠獻公任之靖康金人之禍比是二者尤鉅而丞相隴西李公亦慨然以身當其變蓋天之祐宋不于其兵而于其人是數君子者之事君不于其躬而于其國其事之濟否則有命與數存焉要之皆忠烈英特之士也予既敬服數公之行事

因欲覽觀其遺文萊公它文不甚見于世獨其詩傳蓋百有餘篇辭健而格高旨深而思遠真作之傑者也至于文正忠獻則家集俱在其言之形於文字議奏之間者或簡重而壯偉或詳明而剴切蓋與其謀謨勲業惟稱李公近與予耳目接私以不得其文為恨淳熙丙申予帥三山其子秀之裒集其文以示予求序以冠其端蓋表章奏劄至八十卷而詩文猶不與焉予讀之而嘆曰詳哉其言之也世世之有其學者常患乎無其材有其

材者常患乎無其節三者備矣然使其辭之不達則不足以動人主之聽言之不文則不足以永後世之傳是以君子貴其全也公學本于經才見于用節著于論水災贊禪議之日是其章較蓋天下之所共知焉予竊怪方敵騎闖城之際在廷之臣爭為講解遷避之說公孑然孤忠未易以口舌爭卒能感悟萬乘為堅牢之策以何道而致然及觀公之議奏明白條暢反覆曲折其敘成敗利害灼然如在目前宜乎感悟明主之聽而亟從

之也使公之謀盡用則敵騎必無再下之禍而其勳業可以繼寇莱韓范矣惜乎其奪於讒而不之竟也光堯中興因天下之望而首相公十議所陳規摹弘遠矣劉麟之役公雖在外且畫三策六條以獻王倫之使公復憤慨抗疏以爭之與時論不合不顧也嗚呼其可謂忠也矣然則公之勳業雖不克大就而其所奮立陳述足以暴于後世況又其言之文哉昔東坡先生謂諸葛孔明不以文章自名而開物成務之姿綜練名實之意自

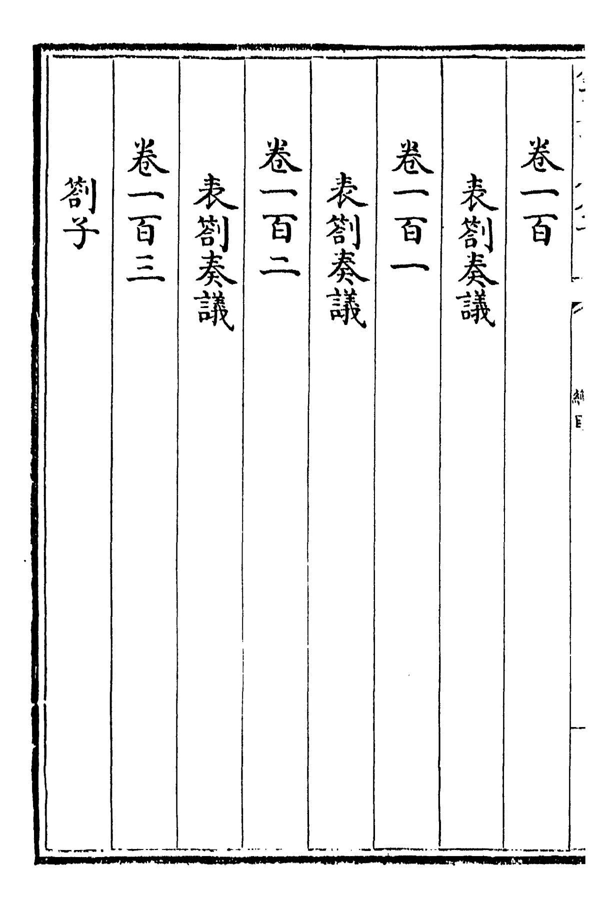
見于言語出師之表簡而盡直而不肆而鄭亞謂李衛公緼開物致君之才居丞弼上公之位建靖難平戎之策垂經天緯地之文嗚呼若公者可謂兼之矣予既諾秀之之請奪于多事未暇綴思後三年歸自金陵乃始書而歸之某月某日陳俊卿序

欽定四庫全書　　集部四

梁谿集總目　　別集類三　宋

卷四十
表劄奏議
卷四十一
表劄奏議
卷四十二
表劄奏議
卷四十三
表劄奏議

卷八十
表劄奏議
卷八十一
表劄奏議
卷八十二
表劄奏議
卷八十三
表劄奏議



卷一百八

書

卷一百九

書

卷一百十

書

卷一百十一

書

卷一百十二

書

卷一百十三

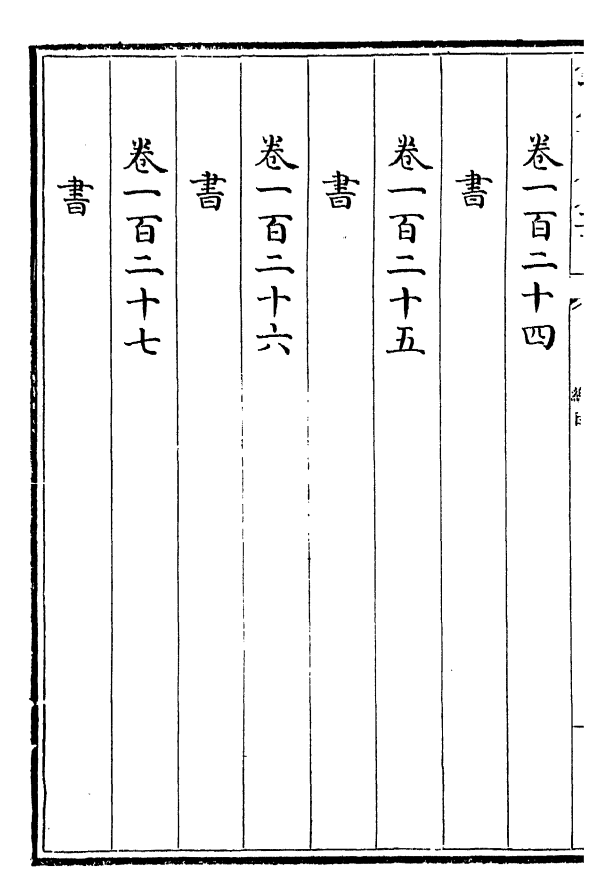
書

卷一百十四

書

卷一百十五

書



卷一百二十四

書

卷一百二十五

書

卷一百二十六

書

卷一百二十七

書

卷一百二十八

書

卷一百二十九

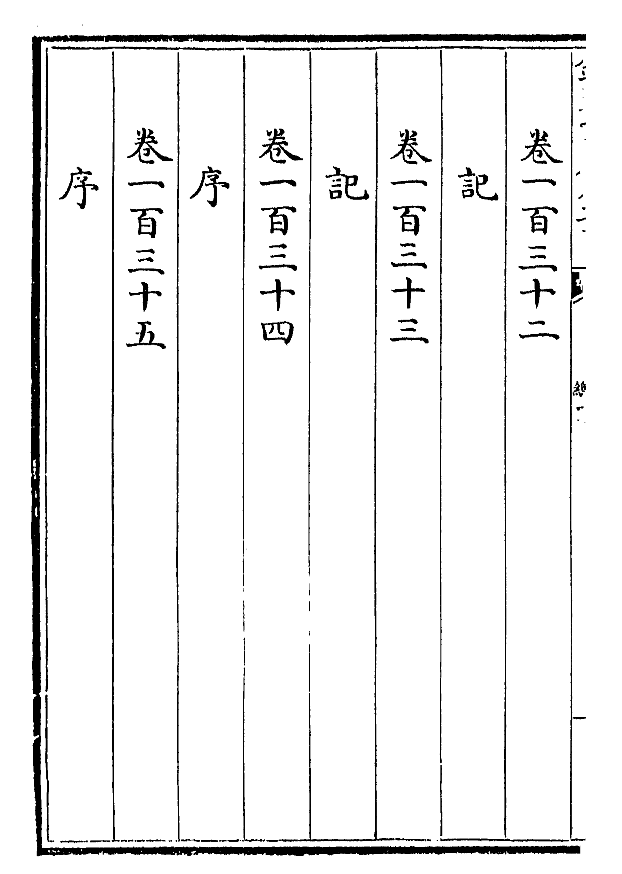
書

卷一百三十

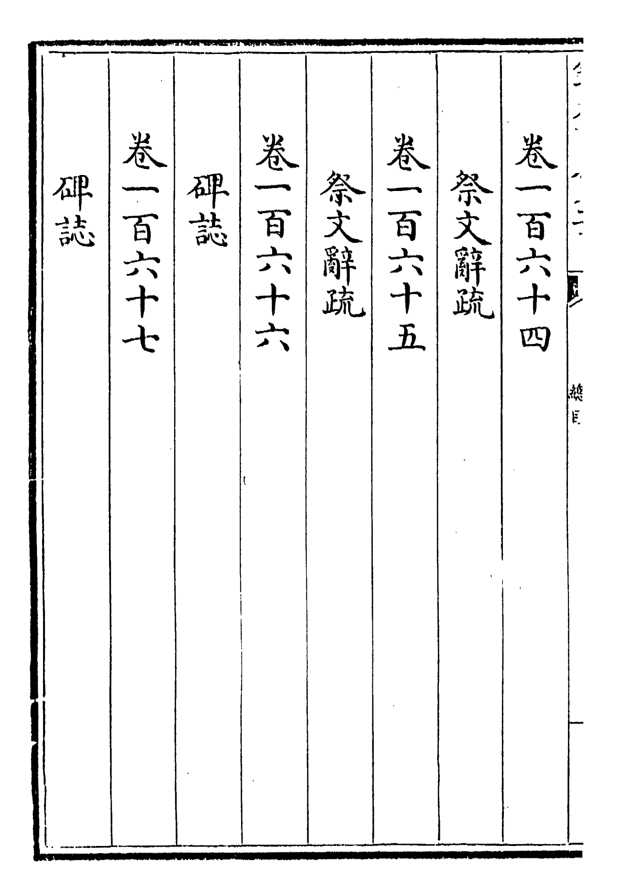
啟

卷一百三十一

啟



卷一百四十八
迂論
卷一百四十九
迂論
卷一百五十
迂論
卷一百五十一
迂論



卷一百八十

建炎時政記

欽定四庫全書

梁谿集卷一　　　宋　李綱　撰

賦一

武夷山賦　　含笑花賦

幽蘭賦　　日者賦

荔支賦　　蓮花賦

武夷山賦并序

武夷山水之勝為七閩最圖志載之詳矣予閩人也

遊宦四方每以未至其下為恨宣和改元承乏嶠頭寓直左省晝寢夢遊山間四顧峯巒玉色秀美瓌奇不可模狀既覺欣然竊意所夢殆非塵世也已而都城積水奏疏論事謫官沙陽渡淮歷浙道江南入閩境遂遊武夷道士導予乘小舟泛九曲溪抵晦貞館奇峯怪石顧接不暇迴舟雪作山色盡白恍如夢中怛然驚笑信乎好慕之極達乎精神而出處分定非人力之所能致也留山中賦詩幾五十篇又廣其意

而為之賦予於武夷可謂無負亦足以償平昔之願

矣其辭曰

太虛寥廓浮清凝濁融為川瀆結為山嶽山嶽之竒萃于坤倪秀氣磅礴實鍾武夷武夷之山蜿蜒鬱蟠作鎮南服千里奠安噴雲洩雨噫風歗霧蔽虧日月變移寒暑崖谷窈窕峯岫巃嵸雕鎪刻削孰尸其功一溪九曲演漾寒淥貫于山中鳳翥虬蹙洞户杳然棲神宅仙蟬蛻羽化靈骨猶傳雲封霧鎖玉潤金堅稽于祕籍是為

昇真化之天其瓌偉絶特之觀則有幔亭之麓天柱之峯鐵障延袤鑑池空濛巖嘯彪虎潭藏老龍儼金仙之容睟粲遊女之肌紅儲芝王于二㐭鑄藥乳于三鍾聳層峯之疊翠落飛瀑之長虹千巖萬壑競秀爭雄蕩心駭目不可殫窮其仙聖遊戲之地則有換骨之巖賭婦之石掌印掏蹤膝存跪跡繪胎禽之縹緲插仙舟於罅隙留丹竈於層巔置雞棲於峭壁組織就而杼軸空篇翰終而几案寂棐棐圖以求祕怪難測其植物則有翠栢

毛竹綠李丹橘翳薈芬芳攉榦垂實其動物則有舞鶴鳴鵾遊羊戲鹿棲息飛翔分羣萃族其內則有瓊樓珠殿玉圃芝田創見天地自開山川靈仙之所周旋也其外則有長松茂草異卉嘉葩枕流漱石朝煙夕霞幽邃之所考槃也合而觀之山意深水容湍石色溫潤溪流屈盤地靈而木秀景寂而雲閒信能騰譽今古垂光簡編厠三十六洞而別為一天也惟昔仙君來晏曾孫彩梁虹亘幔屋雲屯翠旄絳節紫褥芳裀虛座𠽾設華筵

翼分漿瓊液玉羞鳳脯麟鏘金石之間作奏古曲曰賓雲歌人間之可哀歎光景之易𣈶紛鸞鶴以迴馭但流水與空山悵真遊之已遠時笙簫之夜聞此又詭異恍惚叵得而具論也若夫岱宗太華之穹崇終南太行之險阻或峻極而降神或登臨而小魯四明天台衡嶽廬阜度長絜大雖雄偉之不侔而幽邃巧妙固不可同日而語也爰有狷介之士學陋識迂誤入世網偶聯簪裾跡朝市而心山林究地志而閱仙書馳精神於夢寐覬

幽眇於畫圖嵗峥嵘以遒盡因謫宦而假途步煙霞之岑寂仰神仙之有無覽魏子之遺躅訪劉公之舊廬嘉泉石之可樂寄吟哦以自娛倒冠落佩與世濶踈眷兹山而無斁將狗其愚而隱居者乎

含笑花賦并序

南方花木之美者莫若含笑緑葉素榮其香郁然是花也方蒙恩而入幸價重一時故感而為之賦其辭曰

夫何嘉木之姝嫮兮諿芬馥之芳容結孤根於暖地兮
披素豔於幽叢炫麗景之遲遲兮浥零露之濃濃默凝
情而不語兮獨含笑於春空其笑伊何粲兮巧倩洞户
初啓曲欄乍見驚鄰女之窺墻疑寵姬之教戰郤妖姿
之齵齒謝啼粧之半面態有餘情忽焉改觀國香無敵
秀色可餐抱貞潔之雅志舒婉孌之歡顔寧解頤而啟
齒方墮珥而欹冠苞温潤以如玉吐芬芳其若蘭俯者
如羞仰者如喜嚮日嫣然臨風莞爾豈褰幃而覩跛將

忘懷於射雉輕可買之千金重迴眸之百媚拔類邁倫孰與為比泛瀲酷烈綽約嬋娟翠葉擁鬟綠萼承顴嗅之彌馨察之愈妍信色香之俱美何扈芷而握荃若夫萱草忘憂合歡蠲忿採杜若於洲中搴芙蓉於澤畔藝菊百畦滋蕙九畹絜長度美固不可一槩而論也方將移自南國置之玉堂違霜霰之凄冷依日月之末光憑雕檻而凝彩度芝閣而飄香破顏一笑掩乎羣芳誠可以承天寵而植椒房者乎

幽蘭賦并序

蘭有二種華以春者似蕙華以秋者似菊楚辭曰秋蘭兮青青綠葉兮紫莖又曰春蘭兮秋菊長無絶兮終古今世人之所識者素葩叢本特春蘭耳予嘗得一種蘭於亡友蕭子寛家綠葉紫莖至秋始華如楚辭之所賦其華似菊而色微紫其香似春蘭而加芳食之味尤辛甘可以調笔曹子建七啟於餚饌之妙言紫蘭丹椒施和必節滋味既殊遺芳射越乃知玆

蘭可食其為秋蘭無疑也二蘭皆喜生於高山深林
閒寂無人之境則芬芳郁烈茂盛而遠聞移而置於
軒庭房室之間不過一再歲華益鮮而香益微蓋其
天性如此故古人又以幽蘭目之與夫山林隱遯之
士耿介高潔不求聞達於人而風流自著者亦何以
異故感而賦之其辭曰
相百卉之芳菲兮待培植而乃成何茲蘭之異稟兮處
幽僻而方興高山崔嵬而巃嵸兮深林杳杳以冥冥下

波濤之噴激兮上雪霰之飄零邈人跡之不到兮蘭於
焉而獨馨言茁其芽載擢其英春與蕙兮偕秀秋與菊
兮並榮或素葩而叢本或綠葉而紫莖雖春秋之異種
豈殊德於幽貞耿介自許芬芳誰與久而不知其香晦
而不改其度榮何謝於光風瘁何傷於白露配芝桂以
為友奚蕭艾之能侶類同心之契合比明德之欣附淑
人君子愛而不忘蒸以為藉沐以為湯紉之為佩刈之
為防實有取於雅操匪徒慕夫國香若夫出自故山同

夫小草資耳目之嘉玩供園林之幽討雖得托於孤根葢已違其所好譬猶高潔之士隱遯之人蹈山林而長往友麋鹿而同羣付功名於脫屣等富貴於浮雲雖邇而人則遠可得聞而不可見有泉石之枕漱無猨鶴之驚怨晦其跡而彌芳懐其道而愈顯子真谷口德公鹿門二子食薇於首陽四皓採芝於商山名與實兮兼茂心與跡兮俱閑播清芬於今古亦何以異於幽蘭

日者賦并序

世之術士託五行以售其說冐利貪進之徒爭往問焉予疾之作日者賦以見意其辭曰

李子旣抵沙陽有日者踵門而告之曰人所稟命不離五行更相更王相殺相生一僨一起代廢代興吾術以人之始生歲月日辰之支干推步斟酌而知其貴賤壽夭於未萌百不失一粲然著明今子奮身寒微早蒙識擢徊翔省寺綏步臺閣載筆螭蚴方得所託朝遊於清都鈞天帝居之所夕貶於閩粤磎山僻遠之郭翩若雲

鴻之鎩翮脫若霜林之隕籜掊彼寵榮甘此落寞豈人力之能致蓋亦命有所縛而已然而方泰而窮已否則通時有利鈍各繫其逢昔退之於潮陽遇逆旅之毛翁期以秩位後悉符同今我欲語子以未來子豈有意於相從乎李子笑而應之曰子來前萬物林生盈乎載燾大化居中猶輪是蹈羽鱗毛介灌莽叢草一氣甄陶衆形醜好茫乎天運窈爾神造忽焉為人賦情肖貌自少得壯自壯得老動靜作止飲啄夢覺或當時而榮華或

失勢而枯槁有制之者幽深奥渺今子乃欲以生辰之支干區區寸計而銖較摘抉杳微期以執玆譬猶海以蠡測鐘以莛考雖或億中竄焉知夫天道且夫人之所同者歲月我之所獨者日辰四海之廣生齒之繁一日一辰之間其孕育者幾人或孿生而吉凶異或殊稟而禍福均謂宜臧而更衰謂方屈而還伸瞀亂厖雜顛倒紛綸汪洋渺漫千緒萬端叅錯重出不可究陳稽之於古蓋所未聞肇自隋唐是為貪位慕祿嗜進之本根吾

方闕此何以語云昔者聖賢馳騖望道莫見墨突不黔孔席不暖或版築而粥傅或束縛而相管呂八十而始遇廿十三而已顯或奮身於奴僕或拔跡於畆畎或疏封而菹醢或徒步而鼎鉉禍福倚伏吉凶展轉消息盈虛晦明舒卷俄而可度天道亦淺且夫洛陽帝都多近臣南陽帝鄉多近親方襁褓而垂紫紱雖㪅斈而擁朱輪冠蓋車馬爛其盈門蓋亦幸耳豈咸値乎貴神長平之戰士卒疊跡而阬𡙇甘露之事卿相駢頸而勦戮屠

洗之寃不遺於噍類誅夷之慘連逮於三族或嬰黨錮之禍或罹羅織之獄亦云不幸豈盡臨於殺局幸與不幸似夫偶然偶然之中有數存焉斡流而還遝或推而還震蕩迴薄胡可勝言主張翕闢孰司其權命實制之必原於天未形有分且然無間何有夫歲月日辰之支干是以君子樂天而知居易以俟不戚戚於貧賤不汲汲於富貴靜則安土而敦乎仁動則見險而止乎智不立巖墻以蹈危不為軒冕而肆志一晦一顯與道宛轉一

止一行與道翺翔或出或處惟道是與或語或默惟道是適安時處順知其不可柰何故無入而不自得也且夫取舍在人可否在時時或未然強進何為寧出入若無心之雲將炫燿若干陽之霓乎寧昂昂如野鶴將逐逐如家雞乎寧曳尾如塗中之龜將捐生如太廟之犧乎寧退而有考槃之樂將進而有履虎之危乎寧汩汩守抱甕之拙將俯仰隨桔槔之機乎寧執志以固守將逐物以轉移乎昔者屈原放三湘而卜居禹錫謫九年

而何卜子雖不才自信甚篤守此拙愚忘彼寵祿達非我榮窮非我辱從吾所好何有吉凶之於禍福日者俯而慙仰而歎不得所對逡巡而辭退

荔支賦并序

張曲江嘗賦荔支美則美矣然未盡善也予來閩中始得食其生者因感而賦之其辭曰

伊天地之大美鍾火德於炎方結荔支之嘉實稟純氣於至陽含滋潤於雨露違嚴凝於雪霜碧葉素榮縹蔕

丹房膚如龍鱗顆如裏囊絳綃為殼白玉為瓤液貯甘露核藏丁香醞難言之妙味吐自然之清香此荔支之大畧也全而觀之丸如丹鳯之方卵而未雛破而窺之瑩如老蚌之既剖而見珠掇而出之粲如姣姬褪紅裳而露玉膚咀而嚼之旨如瓊醴吸沆瀣而蕩醍醐談辨莫及丹青難圖百果退避孰敢爭腴至如厥包橘柚先薦含桃嶺表龍眼西域蒲萄邑沮情悉遜美推高矧夫剥棗浮瓜來禽青李張公大谷之梨梁侯烏椑之柿曾

何足以比萬分之一二哉秋夏之交蒸暑歊然畏景馳至薰風入絃著花結實耀日含烟一望萬株列於名園璀璨熒煌若繁星之麗天一食千顆置之華筵匀圓磊落若火齊之堆盤溢甘芳於齒頰實元氣於丹田宿醒可解沈疴可痊若夫色味與香變於三日曝之為乾漬之以蜜泛鯨海之巨航入金張之要室譬如神藥致佳人之尸千金市駿馬之骨氣格精神初不得其髣髴也昔者曲江嘗為之賦寓意卒章惜其不遇殊不知草木

之性各安其土玩物喪志亦所不取開元之末妃子最憐萬里驛致來自蜀川死百馬於山谷望一騎而嫣然荔支則遇而天下病焉爰有狷介之士負罪遠謫適丁其時偶得而食不煩傳送之勞以資口腹之適快平生之素願飽珍味而無斁正猶衛懿不可以好鶴而幽人得之適所以增其逸阮籍之徒得全於酒而羲和湎淫乃廢時而亂日且食荔支此非我力

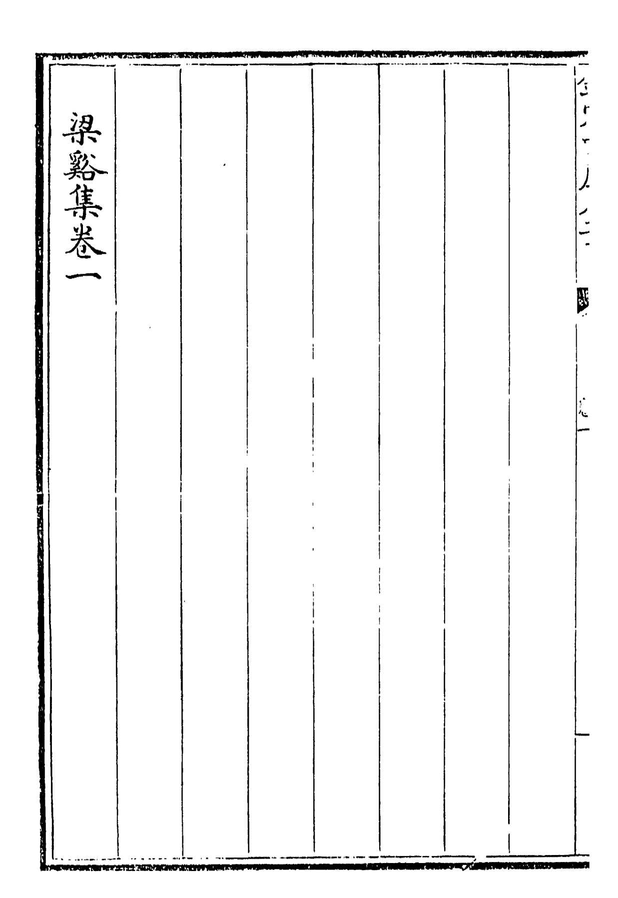
蓮花賦并序

釋氏以蓮花喻性蓋以其植根淤泥而能不染發生清淨殊妙香色非他草木之華可比故以為喻宋之問歐陽永叔皆嘗賦之清便富豔然未嘗及此予暇日訪羅疇老修撰見其園池蓮華盛開因感而為賦極其美而卒歸之於正云其辭曰

偉哉造物之播氣也天地絪緼陰陽蕩摩植物得之發為奇葩葩之甚奇莫如蓮華擢修榦於波瀾結芳根於泥沙氣馥芝蘭彩豔雲霞相草木之芳菲孰色香之可

加緑水如鏡紅裳影斜乍疑西子臨谿浣紗菡萏初開朱顔半酡又如南威夜飲朝歌亭亭煙外凝立逶迤又如洛神羅襪凌波天風徐來妙響相磨又如湘妃瑟鼓雲和嬌困無力揺揺纖柯又如戚姬楚舞婆娑風雨摧殘飄零紅多又如蔡女蕩舟抵訶爾乃藕埋玉骨花炫新妝緑荷倚蓋翠的連房脩莖聳碧嫩蘂揺黄貯盈盈之真色泛苒苒之天香斂若凝羞婉若含笑仰若吟風俯若窺沼波静露寒風清月曉動嬉戲之遊魚來翩翩

之白鳥鷗江湖之秋思增園亭之幽渺則有高世之士味道之人悟色香之妙覺獲圓通於見聞深契無生不離根塵豈止玩其英華攬其芳芬而已哉言觀其本生於淤泥言觀其末出於清漪處汙穢而不染體清淨而不移至理圓成孰能知之西方之人強名為佛以茲取喻其誰曰不是以毗盧之坐千葉齊敷華藏之海十方咸出惟植根之得地爰開華而結實功用既圓退藏於密返觀自性之蓮華又何資於造物


梁谿集卷一

梁谿集卷二

宋 李綱 撰

賦二

擬騷并序

昔屈原放逐作離騷經正潔耿介情見乎辭然而託

物喻意未免有譎怪怨懟之言故識者謂體慢於三代而風雅於戰國乃雅頌之博徒而詞賦之英傑不其然歟予既以愚觸罪久寓謫所因效其體攄思屬文以達區區之志取其正潔耿介之義去其譎怪怨懟之言庶幾不詭於聖人目之曰擬騷其辭曰

帝混元之苗裔兮歷漢唐而揚英散枝葉於天壤兮遭五季而遯族於甌閩皇祖隱德而弗耀兮逮吾親而振名歲昭陽之淵獻兮閏夏甲申吾以降幼倥侗而顓蒙

兮非岐嶷之夙成長遊學於四方兮爰觀光於國賓服詩禮之嚴訓兮傳忠孝之家聲攬百氏之所長兮味六經之純精常恐不德以怨及朋友兮慕節義於古人豈富貴之足志兮冀斯文之可鳴帶長鋏而峩冠兮鏘佩玉而琚瓊紉蘭蓀之香潔兮服蕙茝之芳馨紛吾既襲此衆美兮胡敢自謂之脩能誤姓名之上達兮珥史筆於彤庭侍穆穆之清光兮聞玉音之丁寧入則陪國論於青瑣兮出則扈屬車之清塵惟丘山之恩厚兮何涓

埃之報輕悼姦邪之亂政兮汨正理而不明竊懷憤而鬱結兮每欲叩龍墀而力爭惟本朝之寬大兮非有鼎鑊斧鉞之刑何羣公之噤嘿兮咸卷舌而吞聲因積水之告災兮爰奏疏而上陳庶一言之悟主兮迴天照之明明朝抗章而夕貶兮白日不諒予之精誠徒孤忠之耿耿兮任萍梗之飄零絶江淮而歷浙兮割深愛於親庭陟閩山之險阻兮孑隻影之伶俜泛吾舟兮建溪弭吾節兮劔浦會計當兮委吏偷燕閒兮莞庫蓺蘭蕙兮

九畹植松竹兮百畝餐秋菊兮落英飲木蘭兮墜露朝吾遊兮翰墨之林夕吾戲兮圖書之府道既不可以行於今兮質聖賢於往古嘉溪山之秀絶兮聊逍遥以容與眺翠嶺兮泛清流挂為檝兮蘭為舟有觴詠兮自適樂天命兮何憂悼屈原之沈汨兮悲賈誼之不脩笑退之之戚嗟兮憫德裕之窮愁惟君子之出處兮貴體道以周流自任以天下之重兮何一已之為謀用則行而舍則藏兮又何必殺身而怨尤惟蓋棺兮事始定聊康

強兮保天性歲寒不失其青青兮惟松栢之獨正信吾道以優游兮始居易以俟命亂曰已矣乎莫我知也浮雲蔽日兮虹蜺晝明霜露降此芳草兮百鳥寂而無聲恐美人之遲暮兮歲遒盡而崢嶸側身西望而歎息兮心鬱結而不平心鬱結兮何為道既不可以散兮斂而歸之惟靜惟正兮其殆庶幾吾方將與造物者為人兮又安能蹠咸彭之所遺

秋色賦并序

潘岳賦秋興劉禹錫歐陽永叔賦秋聲王局賦秋陽予來閩中七八月之交霖雨乍晴始見秋色因援毫以賦之以秋色名篇其辭曰

宿雨初霽大火西流涼生暑退物華始秋李子與客登凝翠之閣遊泛碧之齋覽谿山之勝槩嗟草木之變衰天高氣清逈無纎埃月出夜涼孤光滿懐李子慨然顧謂客曰此古之所謂秋色也客曰願先生賦之李子曰唯唯少陰用事金王火囚天地始肅萬物以收故其見

於氣者寂寞憭慄泬寥蕭瑟薄寒中人愴怳悽惻託物賦象是為秋色悲哉秋之為色也漠兮無形肅兮無聲非赤非白非黃非青爽氣無朕潛來滿盈窅窅悠悠奪人目精爾乃桂影扶疎氷輪皎潔澹然如水皓然如雪風露凄涼星河明滅冷浸空庭蛩螿韻咽此秋色之在月也夜氣既除清晴晝宣掃去氛祲靜無雲煙萬里凝碧穹隆虛圓蒼茫杳靄不可殫言此秋色之在天也蒲柳先衰梧桐早脫飄零委落色瘁香歇惟蘭菊之芬芳

與松筠之茂密露冷風高不改其節此秋色之在草木也水落石出境寂雲閒清波如席遠峯如鬟煙林映帶浦嶼迴環優哉游哉吾方自適於其間此秋色之在溪山也客曰美則美矣願先生少進之李子曰陰陽相摩日星爭鶩孰主張是春與秋兮代序彼春之色一氣藏兮下騰上降品物昌兮韶光駘蕩百卉芳兮譬猶美女耀新粧兮被服纖麗繡襦裳兮溫然可親象姬姜兮彼秋之色一氣清兮天地揫斂萬寶成兮風霜高潔兆嚴

凝兮譬猶烈女懐幽貞兮鉛華不御體端誠兮肅然可
敬有典刑兮春之色近乎令而秋之色近乎介是以君
子惟秋是貴或感其聲或悲其氣鋪張比興曲盡其態
從而賦之於是乎在客曰美則美矣願先生少進之李
子曰秋金氣也天地之所以肅殺也其猶介冑之士凛
然有不可犯之色者耶秋義氣也天地之所以閉固也
其猶節槩之士毅然有不可奪之色者耶秋日烈烈其
朝廷之士骨骾之臣正色以率下者耶秋霜言言其忠

義之士社稷之臣厲色以赴難者耶灑然蕭然猶山林高蹈之士恬澹寂寞有無求之色也睟然儼然猶盛德之士正容悟物有不可親疏之色也若夫廣大清明不言而令行無為而物成則若黼座當陽顒顒昂昂朝廷正而天下治刑政脩而中國强所謂天子穆穆而淒然似秋者其幾是歟客曰至矣盡矣不可以有加矣請辭而退

續遠遊賦并序

屈原作遠遊章句文采瓌麗於騷辭中最為有理致者予方以金仙氏之書灑濯其心慨然思往見之作續遠遊賦以寓意焉其辭曰

悲塵寰之喧卑兮願遠遊以自適恍形止而心馳兮託夢䰟而有得漠虛静以無為兮絶氛埃而奔逸登泰山以小天下兮望滄溟而笑河伯走蒼梧於南荒兮過崆峒於西極忽神馬而尻輿兮歴萬里而一息曽不足以憮吾之志兮將往遊於廣漠之國會萬期於須臾兮步

八紘於咫尺觀天地之所以浮沈兮究日月之所以出入爰整吾御兮駕言西之左王良而右伯樂兮服山子而驂盜驪陟閬苑於崑崙兮見王母於瑤池聽白雲黃竹之歌兮不勝其悲迴車朅來兮巡海之涯聞海中之神山兮有方丈與蓬萊六鼇舉首以迭戴兮仙聖飛騰而往來泛陵波之巨航兮操五種以自隨風輒引舟而不可到兮怊惝怳而傷懷乘風御氣兮造夫天關抵營室歷閣道兮是為紫微之垣執招搖步瑤光兮瞻太一

肅鈎陳乎帝傍玉女投壺而笑兮雷電砉以騰奔虎豹守閽而不可入兮雖欲自達而亡因悵吾將誰適從兮其惟西方之聖人嚴清淨之佛土兮闢廣大之法門目淨脩廣如青蓮兮舌相廣長而無不聞以一音而演說兮普滋發於諸根寶樹森以行列兮天華散而繽紛菩薩聲聞環以圍繞兮天龍八部儼以威神倏一念而往詣兮稽首禮足而欽承俾化人以導予兮遊華藏於無垠從一佛國至一佛國兮若河沙與微塵咸廣博而嚴

淨兮羌難得而備云迴視五濁惡世之衆生兮若一器之聚蚊悅鷲悟而永歎兮何所夢之明明覽六合而遊十方兮曽弗離乎一身惟茲方寸兮廓然無際含容大千兮山河大地用之以小兮始有分齊如以大海納於蹄涔兮如以毒藥置於寳罌捨無價之寳珠兮競錐刀之末利棄瀛渤之全潮兮認浮漚之微體蠻觸國於蝸角兮時相與戰而流血千里南柯夢於蟻穴兮黄粱未熟而榮華一世彼區區之利害兮亦與此而何異惟返

觀而照寂兮廓靈府於無外泯六鑿於天遊兮其孰能以芥蔕由發心以證道兮可一超而已至吾方從事於斯兮等浮生於一戲

迷樓賦并序

煬帝作迷樓於江都鐘鼓嬪嬙不移而具迄今舊址存焉因讀杜牧之阿房宮賦感其事作賦以弔之其辭曰

隋室方隆削平萬國侈心一開弗安厥宅鑿爲汴渠導

河之流曲折千里放於淮甸鳳蓋霓旌錦帆龍舟決意東幸江都是遊窮奢肆欲乃建迷樓維樓之制衆巧所聚凌烟摘星飛雲宿霧玉柱金楹千門萬户複道連綿洞房迴互翠華戾止杳不知其何所於是選夫燕趙之女吳越之姬明眸皓齒豐頰秀眉娥媌曼睩窈窕融怡被阿錫曳齊紈粉白黛緑鳴珮鏘環者充牣乎其間列筍簴羅鐘鼓吐清歌呈妙舞以樂之桃李姸芳耀新粧也蕙蘭芬馥泛天香也雲舒霞卷繡袿裳也燕語鶯啼

古笙簧也振木飛塵歌聲揚也迴風流雪舞袖翔也雷霆間作金奏鏘也日日薦玉食旦旦獻玉衣隨意所往恩幸則移晝夜寒暑高下東西漠然不分茫然不知矧羣臣之賢否庶政之是非生民之利病天下之安危盜賊斥乎寰宇鋒鏑及乎宮闈身死人手雖悔可追嗚呼噫嘻方其虜陳後主戮張麗華誅三佞人以謝天下一何壯也及其師喪遼東禍肇玄感荒淫不返卒以弑殞又何憊也蕪城之側故址猶存狐兎之所窟穴鼪鼯之

所吟呻霜露梗芥風凄日曛過而覽者莫不躊躇而悲辛與夫瓊室喪夏鹿臺亡商吳之姑蘇秦之阿房足以致亂於當年而垂戒於萬世者蓋同出於一轍也我作斯賦以弔千古之非而為後來者說也

江上愁心賦

我歸自南兮涉千里之長江蘭舟桂檝兮泛煙水之湯湯波平風軟兮若枕席之徜徉忽長飈之暴作兮巨浪駭以騰驤聲殷殷以雷動兮濤渺渺以雲翔天地駁以

迴薄兮峯巒岌以低昂舟人惴慄而不敢進兮依浦溆而深藏紛雨雪之交集兮知極陰之變陽俄雲霧之廓清兮升杲日於東方望列岫之參差兮辨遠樹之微茫擴中流而弔古兮憑此江以為阻不修德而恃險兮咸奔亡而係虜彼六朝之三百年兮竟江山之誰主歷隋唐而混一兮迄五季而割據惟真人之龍翔兮削僭亂而奠區宇漠然但見山高而水清兮垂二百年不復識旗幟而聞金鼓巨盜乘間以竊發兮意欲窺東南而負

固煩王師之出征兮戈甲照於江渚舉太山以壓卵兮何孤雛與腐鼠顧生靈之不幸兮一時困於豺虎吾家亦避寇而遠適兮方旅泊於異土念親年之已高兮嗟幼稚之誰撫幸歸程之不遠兮悵風濤之齟齬方弔往而傷今兮獨抑鬱其誰語惟江上之愁心兮結長悲於萬古

梅花賦并序

皮日休稱宋廣平之為人疑其鐵心石腸及覩所著

梅花賦清便富豔得南朝徐庾體然廣平之賦今闕不傳予謂梅花非特占百卉之先其標格清高殆非餘花所及辭語形容尤難為工因極思以為之賦補廣平之闕云其辭曰

固陰沍寒草木凍枯惟兹梅之異品得和氣而早蘇爾乃結根蟠據擢幹橫斜發青枝於宿枿未綠葉而先葩素英剪玉輕蘂捶金絳蠟為萼紫檀為心藟方苞而露重梢半裊而雲深淩霜霰於殘臘帶煙雨於疎林滿江

南之春信折贈遠於知音此梅花之大畧也若夫含芳雪徑擢秀煙岍亞竹籬而絢彩映柴扉而斷䰟暗香浮動雖逺猶聞正如梅仙隱居吳門豐肌瑩白嬌額塗黄俯清谿而弄影耿寒月而飄香嬌困無力嫣然欲狂又如梅妃臨鏡嚴粧吸風飲露綽約嬋娟肌膚氷雪秀色可憐姑射神人御氣登仙絳襦素裳步揺之冠璀璨的皪光彩爗然瑶臺玉姬謫墮人間半開半合非默非言温伯雪子目擊道存或俯或仰匪笑匪怒東郭順子正

容物悟惟標格之獨高故衆美之咸具下視羣芳不足比數桃李遜娉梨杏推妍玫瑰包羞芍藥厚顔相彼百花孰敢争先鶯語方蟄蜂蝶未喧獨步早春自全其天至於功用已周斂華就實落英飄零結成青實錘曲直之真味得東方之正色傅說資之以和羹曹公望之以止渴用其材可以為棟梁採為藥可以蠲煩熱又非衆果之所能髣髴也爰有幽人卜居梁谿兿執松菊於三徑樹蘭蕙之百畦丹桂團團綠竹猗猗植兹梅於其間庶

歲寒之相依嗅花嚼實侑此一巵頹然而醉不知天地之高卑豈特泉石膏肓煙霞痼疾殆所謂未能忘情如草木聊託物以娛嬉者乎

梁谿集卷二

梁谿集卷三

宋 李綱 撰

賦三

後乳泉賦并序

玉局翁作乳泉賦妙語雄辯不可跂及然理有未安

者梁谿翁作後賦以訂之其辭曰

客謂李子曰蘇子之賦乳泉也其言曰為氣者水之生而有形者水之死也死者鹹而生者甘甘者能往能來而鹹者一出而不復反也其果是也耶其果非也耶李子曰蘇子騁其辯說之雄詞語之工而有是言也揆之以理蓋似是而實不然也客曰願先生賦之李子曰唯唯盈天地之間為萬物五行最鉅而水其先也散而為氣者水之化聚而有形者水之體也其源必甘者水之

本其委必鹹者水之末也凝為霜雪噓為雲霧結為霰雹融為雨露凡水之氣升於天者茲非其化耶發為井泉滙為沼沚流為川瀆鍾為湖海凡水之形比於地者茲非其體耶江河淮濟井谷之泉凡水之源未嘗不甘者茲非其本耶滄溟之波斥鹵之地凡水之委未嘗不鹹者茲非其末耶箕子之陳洪範論水之性水曰潤下自其體言之也論水之味潤下作鹹自其末言之也因體兆化則形可以變而為氣故水之升則為雲而雲之

降則為雨是氣形之初無二理也由末歸本則鹹可以復而為甘故海洲之泉必甘而海雲之雨不鹹是甘鹹之初無二味也請觀諸身水之在人為血血有形也流於榮觀則為氣血至鹹也發於湩乳則為甘至於涕唾涎沫亦然漱而鍊之氣灌五臟甘而不鹹由是言之蘇子以有形為水之死而以鹹為死之味一出而不復反也豈不過歟夫木無味也其末為實味斯酸矣火無味也其末為焦味斯苦矣土無味也末為稼穡味斯甘矣

物成然後有味而末者其所以成也五行之理莫不皆然何獨於水而疑之也客曰鹹者水之末而非其死則吾既得聞命矣敢問泉源若一而味有獨甘者何哉李子曰五行相生以金生水物得所生其出乃美故甚甘之泉洞穴之下必有金錫以養之腐敗之井欲變其味必資金錫以鎮之物理之自然也我卜我居梁谿之濱陸子之泉天下所珍甘若牛乳錫山是隣烹茶則芳醸酒則醇可以佚老可以娛賓挈榼操杯酌冷嘗新繞齒

頫之清甘滌肺腹之埃塵析酲愈病益壽延年爰撫松而嘯月遂拂石而眠雲優哉遊哉飲水曲肱而枕之可以養愚拙而全吾真

仲輔賦西郊見寄次韻作南征賦報之

承嘉惠以南征兮動去國之離愁遠故園而回首兮驚歲華之再秋覽廬阜之環秀兮俯大江之東流登黃鶴而遐矚兮發孤照之寸眸吞雲夢於胷中兮懷淛河於醉裏悵離羣而索居兮寄相思於一水佩蘭芷之芬芳

兮狎樵漁於汝爾終縶羈而未釋兮類躄者之念起荷
天恩之寛大兮猶坐靡於廩食馳精爽於淮濆兮飛夢
魂於漠北悵曷日而歸休兮遂東山之釣弋老苒苒而
將至兮豈佳時之再得嘗承教於君子兮竊希風於古
人慨撫卷而擊節兮如意氣之相親每終篇而自喜兮
覺詩成之有神惟深藏而密寄兮懼夫妬者之瞋顧戎
馬之崩騰兮方四郊之多事臨洞庭而傷懷兮望九疑
而增思亂湘流而適灃兮靈均豈其前身續離騷而賦

遠遊兮願承芳於後塵與日月而爭光兮庶此道之彌新

椰子酒賦

伊南方之碩果稟炎輝之正氣實石綴而睟文膚脂凝而膩理厥中枵然自含天醴釀陰陽之絪緼蓄雨露之清泚不假麯糵作成芳美流糟粕之精英雜羔豚之乳髓何煩九醖宛同五齊資達人之嗽吮有君子之多旨穆生對而欣然杜康嘗而愕爾謝涼州之蒲萄笑淵明

之秫米氣盎盎而春和色溫溫而玉粹當炎荒之九秋寄美人於千里不費缾罌以介壽祉破紫殼之堅圓剖冰肌之柔脆酌彼窪樽薦兹妙味吸沆瀣而咀瓊瑶可忘懐而一醉

藥杵臼後賦并序

客有賦藥杵臼以示梁谿翁者翁方餌藥扶衰朝夕從事於其間欣然喜之拾遺意作後賦其辭曰

梁谿先生年甫始衰憂患之所薫烝病疾之所摧頽蒼

顏華髮百念已灰乃從方士之流考神農之書擷草木之精英採金石之神奇究心服餌以自扶持爰命小童置杵臼於齋房邃室之隈方牀曲几之側擣和衆劑服之無數俄而聲出於兩者之間合散作止自相撞擊其始也投杵於中如轂之舂其聲東瓏其卒也揺杵於傍如翼之翔其聲登當倏方鳴而乍輟歘已息而還鏘韻和夢枕響落塵梁先生大歡樂之顧謂客曰此吾之無盡樂也客曰願先生賦之先生曰唯唯厥初生民百穀

是播斷木掘地取諸小過鑄金象物藥石是資上動下止斯焉取斯如鼎多趾如壺闕耳匪貫之鉉載中之矢兩金相薄鏘然有聲盪心駭耳鐵中錚錚作非柷敔設非筍簴疾徐應節疎數合度異鐘磬之四懸謝鼓吹之兩部含太和之宮徵信難言而有數蜺投霞舉爵躍鯢旋指無私於上下聲不繫於中邊得之心而應於手殆有合於天然吾方靜考幽經博極仙方鍊九轉之靈丹擣千粒之玄霜借蟾兎於月窟屏雞犬於芝房戒喧言

而默默發妙響之琅琅耳根靈圓心地清凉資一物而兩得殆將乘泠風籋浮雲而翺翔者耶

荔支後賦并序

宣和己亥歲余謫官沙陽次年夏始食荔支嘗為之賦後十二年歲在辛亥寓居長樂於今又四夏矣備嘗佳品究見荔支本末作後賦以訂之其辭曰

客謂梁谿病叟曰玉局翁以荔支比江瑶柱與河豚豈其然乎病叟曰否擬人必於其倫惟物亦爾彼河豚與

瑶柱在海物而推美厥臭惟腥厥狀惟詭藉薑桂之餘滋薦樽罍之芳旨快一嚼而稱珍非鼎俎之正味何足以得荔支之髣髴也惟此荔支產於炎方綠樹團團丹實煌煌香吐芝蘭液凝瓊漿色味兼美自然芬芳宛如佳人麗服靚粧氷肌玉骨錦衣繡裳又如明珠包裹絳囊煥彩外耀皓質内光其品則有陳紫方紅江綠宋香細若雞舌艳如硫黄虎皮斕斑龍牙鋭長蚶殼匾仄玳瑁文章皺玉豐膚星毬照江千類萬族不可殫詳夫豈瑶

拄河豚之所能比方也客曰然則何物可以擬之病叟曰建溪臘茗仙草之英採掇以時製作惟精蒼璧忽破素塵乍驚甌泛霏霏之乳花湯候颼颼之松聲滌煩蠲渴愈病析酲此亦天下之至味也洛陽牡丹百卉之王鶴白鞓紅䰀紫姚黃嫣然國色郁乎天香豔玉欄之流霞列錦幄之明釭價重千金冠乎椒房此亦天下之至色也相彼二物標格高奇名雖一槪種有多岐絜長度美可並荔支永叔君謨序而譜之如三國之鼎峙各擅

據於一陲角力爭勝未可以決其雄雌也客曰臘若牡丹則吾既得聞命矣敢問百果之中孰與為比魏帝方之蒲萄唐人推於緑李亦有謂乎病叟曰荔支之生厥土惟三西則巴蜀連亘嶠南内薄漿多酸而不甘與閩粵之所産殆不可同日而談也漢貢南海唐驛西川皆荔支之下駟乃並騖於中原當時所見得其麤焉宜乎品藻之失而議論之偏試使閩粵者進則二果慙恧將遜美以推先而況其凡乎若夫洞庭之柑瓤凝玉雪清

香潠手累日不歇茗雪之芡實侔珠璣咀嚼不倦玉池生肥思其次焉亦皆荔支之亞匹也然柑可食而不可多炎瘵饑而不瘵渴惟食多之益辦與飢渴之蕉解微荔支吾誰與歸方將休影息跡遺物離人倒冠落佩買山灌園植千種之陸離擇萬類之匀圓上滋絳宮下灌丹田怡性養壽超然自得以盡吾之天年子能棄世事而從我遊乎客默然慙逡巡而辭退

榕木賦并序

閩廣之間多榕木其材大而無用然枝葉扶疎芘蔭數畝清陰人實賴之故得不為斧斤之所翦伐盖所謂無用之用也感而為之賦其辭曰

南有巨木其名曰榕下蟠據於厚地上盪摩於高穹雨露之所霶潤雷霆之所震聳日月之所照燭乾坤之所含容與衆木均夫何賦形稟氣之獨不同也爾其擢榦數條輪囷離奇結根植本拳曲擁腫口鼻百圍之竅穴龍蛇千尺而飛動仰視俯察何規矩繩墨之不中也高

明之麗非棟梁之資斲削之工非俎豆之奉以為舟檝則速沈以為棺槨則速腐以為門戶則液以為楹柱則蠹薪之弗焰無爨鼎之功燎之弗明無爝火之用蓋樗然之散木徒萬牛之嗟重宜匠石之不顧同櫟社而見夢然而脩枝翼布密葉雲濃茈結駟之千乘象青蓋之童童夏日方永畏景馳空垂一方之美蔭來萬里之清風靚如帷幄肅如房櫳為行人之所依歸咸休影乎其中故能不夭斧斤棓擊是免雖不材而無用乃用大而

效顯異文木之必折類甘棠之勿翦立乎無何有之鄉

配靈椿而獨遠不然則雁以不鳴而烹漆以有用而割

犀象以齒角而斃樗櫟以惡木而伐處夫材與不材之

間殆未易議其優劣也

梁谿集卷三